

教 科		科 目		担 当 者	
芸術科		音楽鑑賞 B		佐々木 優子	
指導目標 音楽作品の鑑賞の学習を通して、音楽的な見方・考え方を働かせ、専門的な音楽に関する資質・能力を次のとおり育成することを目指す。 (1) 音楽作品や演奏, 作曲家, 楽器などについて理解を深めることができるようにする。 (2) 音楽作品や演奏について, 根拠を明確にして批評することができるようにする。 (3) 音楽や音楽文化を尊重する態度を養う。					
高校通信講座	あり	講座数 : 全 9 回	教科書	なし	
スクーリング	2 単位時間×3 回	合格時間数 2 時間以上	学習図書	自校作成の教材資料を使用	
レポート	全 3 回	合格枚数 3 枚	副教材	なし	
期末試験	なし		評 定	100 点法 5 段階評定	
回	配信日	高校通信教育講座 (単元・学習内容)	レポート (締切期日)	スクーリング (日程と内容)	
1				第 1 回 4/7(日)、4/17(水) (DVD アマデウス鑑賞)	
2	4/17	エピソードのある名曲	第 1 回 5/15(水)	作曲家「モーツァルト」の生涯を綴った作品を鑑賞し、古典派での音楽家の姿、職業スタイル、作曲の方法、演奏会の様子を知る。また鍵盤楽器のチェンバロや、チェレスタの楽器の形、鍵盤の様子、音色などを知る。	
3					
4	5/1	鍵盤楽器の響き			
5					
6	5/15	映像と音楽	第 2 回 6/12(水)	第 2 回 6/9(日)、6/26(水) (DVD ファンタジアの鑑賞)	
7				見る音楽・聞く映像をコンセプトに製作された「ファンタジア」を鑑賞し、音楽のイメージーションを広げる。	
8	5/29	管楽器の響き			
9			第 3 回 7/10(水)		
10	6/12	オルゴールの魅力			
11					
12	6/26	弦楽器の響き			
13			第 3 回 7/7(日)、7/3(水) (DVD オペラ カルメン鑑賞)	オペラにおけるソリストと合唱団の関係、声域(ソプラノ・メゾソプラノ・テノール・バリトン)による配役の特徴を知る。またこのオペラから生まれ、単独でも演奏される名曲がどのシーンでどのように使われたかを知る。	
14	7/10	アレンジの魅力			
15					
16					
17					
18	8/7	「カルミナブラーナ」			
19			期末試験 : なし		
20	8/21	春学期を振り返って			

2024年度春学期 教育計画

東海大学付属望星高等学校

教 科		科 目		担 当 者	
学校設定科目		ステップアップ英語 a		単位数：1 単位	
				高倉 洋子	
指導目標 英語学習の土台となるボキャブラリーを増強し、リスニング、リーディング、ライティング、スピーキングの4技能を高める。					
高校通信講座	なし		教科書	なし	
スクーリング	1 単位時間×3 回	合格時間数 1 時間以上	学習図書	東京書籍 コーパス 3000	
レポート	全 3 回	合格枚数 3 枚	副教材	東京書籍 ワークブック	
期末試験	あり	期末試験評価割合 70%	評 定	100 点法 5 段階評定	

回	配信日	高校通信教育講座 (単元・学習内容)	レポート (締切期日)	スクーリング (日程と内容)
		講座の配信はありません。 テキスト（コーパス 3000）とワークブックで自習 します。音声データを活用してください。 学んだ内容をレポートで復習します		第1回 4/21(日) 4/24(水) 4/12(金) 高校基礎 STAGE 1 p.12~p.52 Lesson 1~Lesson18 語彙の発音を復習し、表現を練習 する。
			第1回 5月14日	
			第2回 6月11日	
			第3回 7月9日	第2回 5/26(日) 5/29(水) 5/24(金) 高校基礎 STAGE 2 p.53~p.98 Lesson 1~Lesson20 語彙の発音を復習し、表現を練習 する。
				第3回 7/21(日) 7/3(水) 8/30(金) 高校基礎 STAGE 3 p.99~p.144 Lesson 1~Lesson20 語彙の発音を復習し、表現を練習 する。
			期末試験：9/3(火)	
			試験範囲：レポート第1回~第3回	
			提出物：ワークブック 9/3	